

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>5</b>
<b>Einleitung</b>	<b>6</b>
<b>1 Zugänge zur Theaterpädagogik</b>	<b>8</b>
<b>2 Einleitung „Theaterpädagogik“</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Theaterpädagogik: Theater und Pädagogik?</b>	<b>10</b>
2.1.1 Pädagogische Prinzipien nach Dietrich Benner	12
2.1.2 Pädagogische Prinzipien und Theater	15
<b>2.2 Theaterpädagogik ist...</b>	<b>16</b>
<b>2.3 Die Theaterpädagogik als künstlerische Animation bei         Rellstab</b>	<b>18</b>
<b>2.4 Arbeitsfelder</b>	<b>21</b>
<b>3 Methoden der Theaterpädagogik</b>	<b>22</b>
<b>3.1 Was ist eine Methode?</b>	<b>23</b>
<b>3.2 Einführung in die Methoden der Theaterpädagogik</b>	<b>24</b>
<b>3.3 Auswahl der im Theaterprojekt verwendeten         Methoden</b>	<b>27</b>
3.3.1 Rahmenbedingungen und Ziele im Projekt	28
3.3.2 Voraussetzungen zum Theaterspiel schaffen	30
3.3.2.1 Die Wahrnehmung	33
3.3.2.2 Teilnehmendes Beobachten	38
3.3.2.3 Annehmen und Geben von Impulsen	40

3.3.3	Improvisation	42
3.3.4	Methoden von Konstantin Sergejewitsch Stanislawskij	44
3.3.5	Methode des autobiographischen Theaters von Marcel Cremer	47
3.3.6	Menschentheater	50
3.3.7	Zusammenfassung der Methoden in Relation zum Theaterprojekt	51
<b>3.4</b>	<b>Überschneidung der Methoden</b>	<b>52</b>
<b>3.5</b>	<b>Die Gruppe und der Spielleiter</b>	<b>53</b>
3.5.1	Grundbedürfnisse des Menschen und ihre Auswirkung auf das Handeln des Einzelnen in der Gruppe	54
3.5.2	Der Spielleiter	59
3.5.3	Der Spielleiter und die Gruppe	61
3.5.4	Zusammenfassung: die Gruppe und der Spielleiter	65
<b>4</b>	<b>Schlüsselkompetenzen</b>	<b>66</b>
<b>4.1</b>	<b>Personale Kompetenz</b>	<b>68</b>
<b>4.2</b>	<b>Soziale Kompetenz</b>	<b>69</b>
<b>4.3</b>	<b>Erwerb von Schlüsselkompetenzen ist altersunabhängig</b>	<b>70</b>
<b>4.4</b>	<b>Ziele des Erwerbs vom Schlüsselkompetenzen</b>	<b>71</b>
<b>5</b>	<b>Methoden des Theaterprojekts „Alles Leben ist Begegnung“ in ihrer Relevanz für die Entwicklung personaler und sozialer Kompetenzen</b>	<b>72</b>
<b>5.1</b>	<b>Wahrnehmungsübungen</b>	<b>73</b>
<b>5.2</b>	<b>Beobachten</b>	<b>74</b>
<b>5.3</b>	<b>Annehmen und Geben von Impulsen</b>	<b>75</b>

5.4	Improvisation	77
5.5	Methoden von Stanislawskij	78
5.6	Methode des autobiographischen Theaters von Cremer	79
5.7	Menschentheater	80
6	FAZIT	83
<hr/>		
	Abbildungsverzeichnis	86
	Literaturverzeichnis	87
	Internetquellen	90
	Persönliche Erklärung	91